

2022학년도 전기 <정시모집>
모집단위별 입학시험 준비자료

1) TESOL·국제학대학원

국제관계학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 국제학에 대한 기본적 이해 ② 전공 지원동기 ③ 영어 구사 능력</p>
기후환경융합학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 전공 분야에 대한 기본적인 이해 ② 전공 관련 학업 동기와 비전 ③ 영어 구사 능력</p>
TESOL학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 영어교육 일반에 대한 견해 ② 영어교육에 관한 기본 소양 ③ 교육관, 경력, 학업 동기 등 영어 구사 능력 ※ Speaking 시험이 면접·구술에 포함됩니다.</p> <p>■ 공인영어성적 및 필답(Writing)시험</p> <p>① 지원자는 원서접수 시 “공인영어성적표 제출” 또는 “필답(Writing)시험” 중 하나를 선택하며, 원서접수 마감 후에는 선택하신 유형을 변경할 수 없습니다. ② “필답(Writing)시험”을 선택한 지원자는 면접·구술 시험 당일 별도의 필답시험에 응시하여야 하며, “공인영어성적표 제출”로 선택한 지원자는 공인영어성적표를 공통 제출 서류와 함께 서류제출 마감 기간 내 반드시 제출해야 합니다. ③ 공인영어성적표로 인정되는 시험은 TOEFL, TOEIC, TEPS, IELTS입니다. ④ TOEIC 성적은 ‘한국TOEIC위원회’에서 주관하는 정규시험과 미국 및 일본에서 취득한 정규시험 성적만 인정합니다. ⑤ TESOL학과 홈페이지(http://www.tesolma.com)에서 영문 학업계획서 양식 다운로드 및 필답시험 기출문제를 확인하실 수 있습니다.</p>

2) 문화예술대학원

전통예술 학과	전통무용 전공	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 전통무용의 이해 ② 연구 수행 능력 ③ 전통무용 계승 발전에 대한 견해 ④ 실기(개인작품 3분 이내 발표)</p> <p>■ 면접·구술 당일 준비물</p> <p>- 작품복 및 작품 CD (본인이 직접 지참)</p>
	전통식생활 문화전공	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 전공 분야 기본 소양 및 지식 ② 전공 분야 학업 동기 및 비전 ③ 전공 분야 학업 및 연구 수행 능력</p>

	<p style="text-align: center;">전통음악 전공</p>	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>- 원서접수 시 본인 선택 분야(이론, 실기)별 면접·구술 방식이 다름</p> <p>① 전공 분야 기본 소양 및 향후 학업 계획</p> <p>② [이론 분야 지원자] - 구술</p> <p>- 한국음악의 역사와 갈래에 대한 구술</p> <p>③ [실기 분야 지원자] - 실기</p> <p>- 가야금, 해금, 생황(또는 피리), 전통성악(병창, 민요, 판소리, 정가)</p> <p>- 7분 이상 자유곡 2곡(반주는 생략하며, 악기는 본인이 지참함)</p> <p>■ 면접·구술 당일 준비물</p> <p>- 개인 악기(실기 분야 지원자 중 기악전공의 경우)</p>
<p style="text-align: center;">라이프스타일 디자인학과</p>	<p style="text-align: center;">화예디자인 전공</p>	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 전공 분야에 대한 기본 소양 및 지식</p> <p>② 전공 지원동기</p> <p>③ 실기(포트폴리오 심사)</p> <p>■ 면접·구술 당일 준비물</p> <p>- 평면 시각물로 된 포트폴리오(종류, 크기, 매수 제한 없음)</p> <p>■ 실기(포트폴리오 심사)자료 준비 시 유의사항</p> <p>① 주요 작품 실적물은 반드시 평면 시각물로 제작하여야 합니다.</p> <p>② USB 메모리, VIDEO 테이프, CD(DVD)롬 등으로 제작하였으면 이를 지참하고, 주요 내용은 반드시 평면 시각물로 정리한 후 제출하여야 합니다.</p> <p>③ 공동제작물의 경우 공동제작자 및 참여 범위 등을 명기해야 합니다.</p> <p>④ 포트폴리오의 종류, 크기, 매수는 제한이 없습니다.</p> <p>⑤ 타인의 창작물을 표절 또는 도용하면 합격이 되더라도 합격을 취소합니다.</p>
	<p style="text-align: center;">뷰티디자인 전공</p>	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 지원동기</p> <p>② 전공에 대한 수학 계획</p> <p>③ 전공 수학능력</p> <p>④ 전공에 대한 비전과 계획</p>
<p style="text-align: center;">예술교육 학과</p>	<p style="text-align: center;">유리드믹스 전공</p>	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 지원동기</p> <p>② 전공 분야 기본 소양 및 수업 능력</p> <p>③ 실기</p> <p>③-1. 주어진 리듬을 바탕으로 즉흥 움직임, 즉흥 노래, 즉흥 연주(피아노)</p> <p>③-2. 악기연주 : 3분 이내의 자유곡 1곡</p> <p>■ 면접·구술 당일 준비물</p> <p>① 편안한 옷차림</p> <p>② 간단한 필기구</p> <p>③ 피아노 외 악기는 본인 지참(단, 반주는 생략)</p>
	<p style="text-align: center;">피아노 교수학전공</p>	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 지원동기</p> <p>② 전공 학습계획</p> <p>③ 피아노페다고지에 대한 기본 소양</p> <p>④ 전공 분야에 대한 기본 소양</p> <p>⑤ 자유곡 1곡</p>

	아동예술 교육전공	■ 면접·구술 내용 ① 지원동기 ② 전공 수학능력 ③ 전공 수학능력
--	--------------	---

3) 심리치료대학원

놀이치료학과	■ 면접·구술 내용 ① 전공 분야에 대한 기본 소양 및 지식 ② 전공 분야에 대한 영문 독해 능력 ✉ 전공 분야 관련 추천서 1. Garry L.Landreth(2012). Play Therapy: The Art of the Relationship. Routledge 2. Schaefer, Charles E., Drewes, Athena A. (2013). The Therapeutic Powers of Play. John Wiley & Sons Inc
미술치료학과	■ 면접·구술 내용 ① 전공 분야에 대한 기본 소양 및 지식 ② 전공 관련 학업 동기와 비전

4) 인적자원개발대학원

인적자원개발학과	■ 면접·구술 내용 ① 전공 분야에 대한 기본 소양 및 지식 ② 전공 분야의 기본 지식
커리어개발학과	■ 면접·구술 내용 ① 전공 분야에 대한 학업 동기 ② 전공 분야에 대한 기본 소양

5) 음악치료대학원

임상음악치료학과	■ 면접·구술 내용 ① 전공 분야에 대한 학업 동기 ② 음악치료 전공과 관련된 기본 개념 ※ 전공 관련 추천서: 음악치료학(제3판) / 최병철 외 5인 공저 / 학지사 출판 ③ 노래와 피아노 연주 능력 ※ 지정 실기곡은 음악치료대학원 홈페이지(http://sm-mt.kr)에 공지함
----------	---

6) 정책대학원

문화행정학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>[문화정책전공, 예술경영전공]</p> <p>① 전공 분야에 대한 기본 소양 ② 전공 분야에 대한 학업 동기</p> <p>[프랑스문화매니지먼트전공]</p> <p>① 문화학에 대한 기본적인 이해 ② 전공 분야 연구 동기</p>
사회복지학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 전공 분야에 대한 기본 소양 ② 전공 분야에 대한 학업 동기</p>

7) 원격대학원

향장미용학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 학업 동기 ② 전공 수행 능력 ③ 향장 미용에 대한 기본적 이해</p>
교육공학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 대학원 진학 동기 ② 현장 실무 경험 ③ 전공 분야에 대한 학습 동기</p>
영·유아교육학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 대학원 진학 동기 ② 현장 실무 경험 ③ 연구 수행 능력</p>
실버비즈니스학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 학업 동기 ② 현장 실무 경험</p>
음악치료학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 전공 분야에 대한 학업 동기 ② 음악치료 전공과 관련된 기본 개념 ※ 전공 관련 추천서: 음악치료학(제3판) / 최병철 외 5인 공저 / 학지사 출판 ③ 노래와 피아노 연주 능력 ※ 지정 실기곡은 원격대학원 음악치료학과 홈페이지(http://sm-mt.kr)에 공지함</p>
창의콘텐츠학과	<p>■ 면접·구술 내용</p> <p>① 전공 수행 능력 및 전공 지식 ② 연구 수행 능력 ③ 현장 실무 경험</p>